| 0INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA IDECUT | | | |
|---|---|---|---|
| **Contrato No.** | | IDECUT – 294 -2022 | |
| **Contratista:** | | LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA | |
| **Objeto Contractual:** | | PRESTAR SERVICIOS COMO INSTRUCTOR EN LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN ARTISTICA INTEGRAL QUE COORDINA LA SUBGERENCIA DE CULTURA EN LOS DIFERENTES MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA. | |
| **Documento de identidad:** | | CC: 1068952644 | |
| **Plazo de ejecución del contrato:** | | (7) MESES MAS 45 DIAS, PARA UN TOTAL DE 8 MESES 15 DIAS | |
| **Fecha de inicio:** | 15/02/2022 | **Fecha de terminación:** | 29/10/2022 |
| **Informe de actividades No: 7** | | INFORME A PRESENTAR N° 007 | |
| **Período de informe:** | | 15/08/2022 HASTA EL 14/09/2022 | |

| **Obligación contractual:** | **1.** Realizar la convocatoria para la inscripción de los participantes, buscando conformar mínimo 2 grupos en diferentes rangos etarios para dar inicio al proceso de formación en el área artística y en el municipio asignado por el IDECUT. |
|---|---|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| En el transcurso del contrato se realizaron matriculas que los participantes diligenciaban y anexan el soporte de salud, estos fueron entregados a la oficina de deporte y cultura del municipio, por redes sociales brindamos la información de nuestras actividades y presentaciones. El alcalde Giovanny Murcia nos acompañó en varias ocasiones se compartió en Facebook en grupos de whatsapp la señora rectora de la Institución donde llevamos la mayoría del proceso nos colaboró con los espacios y recursos necesarios para trabajar con los estudiantes durante el proceso. | |

| **Obligación contractual:** | **2.** Presentar plan de trabajo por grupo etario que contenga: cronograma mensual, metas a cumplir, metodología a implementar en el proceso con los objetivos a alcanzar. |
|---|---|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| El mes de agosto se trabajó actividades que vinculo a toda la comunidad.<br>Se dio cumplimiento a la propuesta pedagógica teniendo en cuenta los objetivos, metodología, recursos y actividades.<br><br>**Este no es un palo**<br>Un objeto como un palo o una pelota se coloca en frente de la audiencia. El equipo se acerca al objeto y realiza una acción con él, por ejemplo, golpear una pelota de béisbol o disparar a un pato. La audiencia entonces trata de adivinar en qué se ha convertido el objeto, como un murciélago o un rifle. La primera persona en hacer las cosas bien a continuación, realiza una nueva acción con el objeto.<br>Para variar el juego, haz que dos o más voluntarios realicen una acción con el objeto, sin decir palabras. Aunque los actores pueden planificar lo que van a hacer de antemano, es más difícil si tienen una idea de forma espontánea en el escenario. El instructor debe recordar a los participantes que se abstengan de participar en cualquier aspecto físico que pudiera lastimar a alguien.<br>**Círculo de la vida** | |

Este es un ejercicio para todos los participantes al mismo tiempo. Haz que los adolescentes formen un gran círculo y luego comiencen a caminar hacia la derecha. El objetivo es que cada persona avance a través de toda la vida del personaje en particular. El instructor dice en voz alta las edades en secuencia para animar a los participantes a comportarse con esa edad. Por ejemplo, si grita "cinco años", los adolescentes pueden comportarse como niños en edad preescolar, o si dice "65", pueden fingir que son de la tercera edad. Puede animarlos a hablar con otras personas (para desarrollar las relaciones) o a representar pequeñas escenas de teatro (como el matrimonio), todas sin dejar de caminar. A medida que los actores envejecen, incluso puede tirar a las personas fuera del círculo para simular su muerte.

Las variaciones incluyen hacer que los equipos sigan siendo de la misma edad, pero viajando a través de diferentes épocas como la Edad de Piedra, la Edad Media o el futuro lejano. También pueden asumir diferentes puestos de trabajo, diferentes especies como los perros o gatos, o personajes diferentes en un juego que todos conozcan.

**Congelado**

Un voluntario inicia una acción sin decir nada. Por ejemplo, puede empezar a cavar. Otro actor se une a él y se expande sobre la situación con el diálogo y la acción adicional. Por ejemplo, puede empezar a hablar con él acerca de la jardinería. Cualquier observador grita "Congelado" en cualquier momento. A continuación, golpea el hombro del actor para que abandone el escenario y luego asume la posición del actor desaparecido. A continuación, sigue desde la nueva posición en el nuevo diálogo y acciones diferentes.

Añade complejidad al aumentar el número de participantes y permitiendo las sustituciones de dos o más actores, al mismo tiempo. Para mantener a todos los miembros de la audiencia en los dedos de sus pies, el instructor también puede ser responsable de gritar "Congelado" y elegir a los reemplazos.

**Abecedario**

Dos jugadores en escena. Se pregunta a alguien del público por su nombre y se selecciona la primera letra del mismo, o directamente se le pide una letra del Abecedario. El primer jugador que hable debe empezar su réplica por una palabra que empiece con esa letra. El otro jugador intervendrá empezando su réplica por la siguiente letra del abecedario. Así sucesivamente hasta dar la vuelta al abecedario y acaba.

rafa frias web

¿Trabajamos juntos?

Agenda

Galería

Blog

Contacto

Juegos de Improvisación: la recopilación más completa

por Rafa FríasMay 27, 2021Teatro de Improvisación, Teoría de la Impro

Los juegos de improvisación suelen ser nuestro primer amor, cuando empezamos a conocer el género de la improvisación teatral. Durante las primeras clases en las que comenzamos a afianzar conceptos tan importantes como la escucha, la aceptación o el no juzgar propuestas, los juegos de improvisación teatral nos acompañan divirtiéndonos durante nuestros primeros pasos.

Estos juegos pertenecen al campo de la llamada impro deportiva, pero siempre pueden ser utilizados para componer cualquier otro tipo de espectáculo o dinámica. Todo depende de tu capacidad creativa para adaptarlos.

Animales

Dos improvisadores a escena. El público elige dos animales que definirán la personalidad de los personajes. Durante la improvisación se deben meter frases con doble sentido relacionadas con esos animales. Por ejemplo, si uno es «murciélago», el otro improvisador podría hablar de él diciendo: tú es que siempre has sido muy nocturno. Luego te pones ciego y tienes que ir guiándote por sonidos hasta llegar a tu casa.

Apuntador o Público completa frase

Uno de los juegos de improvisación más clásicos. Los improvisadores comenzarán su escena con la particularidad de que cuando a ellos les apetezca, dejarán el final de su frase abierto. El público irá lanzando en voz alta palabras que sirvan de continuación a esa frase.

El improvisador escogerá la que más le guste y continuará la impro de forma justificada con la incorporación de esa palabra. Esto se va repitiendo hasta el final de la escena.

Bicéfalo

Una pareja de improvisadores, agarrados por la cintura, llevarán a cabo una improvisación en la que solo podrán hablar con frases elaboradas entre ambos, alternando palabras. Se suele jugar a que ambos son un mismo personaje que da su opinión sobre un tema solicitado al público.

| | |
|---|---|
| **Obligación contractual:** | **3.** Dirigir el proceso de formación de forma lúdica e integral (el juego como pilar metodológico) en donde se trabaje de acuerdo a las habilidades, destrezas y capacidades de las personas, como un espacio integrador y reflexivo. |

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

**GENERALES**

- Vincular a la población que pertenecen al municipio urbano y rural a las actividades y talleres que se tienen planteados y así que encuentren el camino de expresión y la creatividad artística

- Facilitar al participante el contacto natural con el arte para que este pueda ser parte integral de sus vidas, enriqueciendo cada momento de su existencia, haciéndolos más sensibles a la belleza y transformando su apatía y timidez en entusiasmo y alegría.

- Desarrollar en los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adulto mayor sus facultades intelectuales, físicas, corporales, sociales, emocionales, psicológicos y morales por tanto el enfoque de virtud, habilidad, para sus vidas diarias.

**ESPECIFICOS**

- Desarrollar talleres de (vocal, expresión corporal, global, espacial, sonido, manejo de escenario, integración, respiración, movimientos, emociones, creatividad, musical, y muchos más), que ayuden a la parte corporal, persona y social de los estudiantes.

- Montar obras de teatro guiones con diversos personajes basadas en las cualidades, virtudes de cada uno de los pequeños, y así beneficiarse sus facultades expresivas.

**METODOLOGÍA**

Esta propuesta es un trabajo de talleres de =teatro con una variada gama de vivencias y experiencias con las cuales se realizaran distintas actividades que involucren a toda la población, realizando según las necesidades en el transcurso del año, practicas, buscando hacer partícipes a los niños de la sede rural.

***Estas actividades se desarrollaran los días lunes, miércoles y jueves en diferentes horarios***

**METAS**

Reconocer el campo de trabajo que este en buena condición física.
Con diferentes actividades motivar a los estudiantes a estimar el arte.

- Taller de integración
- Taller de expresión corporal
- Taller de respiración
- Taller de movimientos
- Taller de expresión mímica
- Taller de creatividad
- Taller de expresión plástica

- ✓ En el transcurso de este periodo tendremos a los niños con un conocimiento del teatro bueno para empezar a montar obras teatrales.
- ✓ Que el estudiante aprenda a través de los sentidos, se dice que entre más sentidos intervengan en el proceso de enseñanza- aprendizaje más fácil se logra la aprehensión de los conocimientos y rápidamente se establece la interacción entre el sujeto y el medio ambiente.

**INDICADORES**

- ✓ Evaluar los conocimientos que adquirieran ya que por medio del teatro los hombres han podido desahogar penas y

sufrimientos manifestar inquietudes, anhelos o ideales en forma directa o por medio de situaciones

- ✓ Fomentar encuentros teatrales con otras instituciones.
- ✓ Realizar talleres de expresión donde se integren las formas expresivas, y que la educación teatral del alumno este orientada a que el estudiante forme y mantenga su propio grupo de teatro

| **Obligación contractual:** | 4. Realizar sesiones de 12 horas semanales, según lo acordado o convenido con el representante del municipio asignado, garantizando la atención en la zona urbana y/o rural del municipio asignado por el IDECUT. |
|---|---|

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Se da cumplimiento a las 12 horas semanales en las zonas rurales y urbana están distribuidas de la siguiente manera.

| / | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Categoría Infantil - adolescentes | | | | |
| Actividades | Días | Hora | Tiempo de desarrollo | Lugar / vereda |
| Taller expresión corporal | Martes | 7:30 AM - 9:30 AM | 30 minutos | LORENCITA VILLEGAS SEDE ESCOLAR |
| Taller entrenamiento físico | | 10:00 AM - 12:30 PM | 30 minutos | JUAN PABLO MONTES SEDE ESCOLAR |
| Taller vocal | | 1:00 PM - 2:30 PM GRUPO PREINFANTIL | 30 minutos | |
| Actuación | | 3:00pm a 5:00pm | 1 :00 minutos | SAN JOSE |
| Categoría Juvenil - adultos y adultos mayores | | | | |
| Taller improvisación | Jueves | 8:00 AM - 11:00 AM SAN JOSE PRIMARIA | 30 minutos | CASA DE LA CULTURA |
| Taller expresión corporal | | 11:00 AM a 2 :00 pm ADOLESCENTES SAN JOSE | 30 minutos | |
| Actuación | | 3:00 pm a 4:00 pm DISCAPACIDAD | 30 minutos | COLEGIO SAN JOSE |
| | | 4:30 PM A 5: 30 PM | | JORDIN INFANTIL SAN JOSE<br>FLOR DE PIEDRA<br>CASA DE LA CULTURA |

En este mes de agosto se trabajó en la zona rural con la I.E.R.D SAN JOSE sedes principales, Juan Pablo Montes, Lorencita Villegas, Santa Dora, General Santander con una población aproximada de 33 estudiantes entre las edades de 5 años a 17 años.

En el casco urbano con 10 integrantes de adulto mayor población discapacidad.

| | |
|---|---|
| **Obligación contractual:** | **5.** Cumplir a cabalidad con el reglamento que se entregará para la realización y ejecución de las clases en los municipios. |
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| Se cumplió el reglamento estipulado en el contrato 294. 2022 de fecha de inicio el 15 de febrero a terminación el 14 de septiembre del presente año, se ejecutó el plan de actividades mensuales teniendo en cuenta la propuesta pedagógica. Se cumplió en un 100% dejando como resultado un excelente trabajo desarrollado en las diferentes sedes y casco urbano donde estaba ubicada la escuela de teatro, agradecemos el trabajo en equipo entre alcaldía municipal y la gobernación en su entidad Idecut. El compromiso y cumplimiento de acompañamientos de la señorita Rudy Díaz asesora territorial de la zona de Ubate. | |

| | |
|---|---|
| **Obligación contractual:** | 6. Elaborar, realizar y presentar un taller mensual a los grupos atendidos acerca de la población víctima del conflicto armado, con el fin de dar a conocer las dinámicas sociales y políticas que han tenido lugar en el Departamento. Entregar evidencia del mismo en el informe mensual de supervisión. |
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| Este mes se trabajó puestas en escena teniendo en cuenta lo siguiente :<br><br>**1. La primera prueba:** con el fin de hacer un análisis en las aptitudes artísticas del aprendiz<br>**2. Cuando actuar es un arte:** la motivación que el maestro influye en el alumno<br>**3. Acción:** Acercamiento a la acción como base fundamental para la actuación<br>**4. Imaginación:** Como el espacio para visualizar y crear un personaje.<br>**5 .Concentración de la atención:** Ayudar al alumno a centrarse en el aquí y ahora de la clase y de su interpretación<br>**6 .Unidades y objetivos:** Se realizarán análisis a diferentes dramaturgias con el fin de encontrar la más motivadora para cada uno de los grupos y acorde a las edades.<br>**7. Fe y sentido de la verdad:** Desarrollar la capacidad de la fe en su personaje asignado y cual es sentido de la verdad que cobra el mismo para hacer creer la representación en el público<br>**8. Adaptación:** Se tomarán decisiones dramatúrgicas para el montaje, en caso de ser necesario, con respecto a la historia original.<br>**9. Línea ininterrumpida:** El alumno ha de definir a detalle cada una de las acciones que experimenta su personaje en la historia de principio a fin con el fin de tener una interpretación magistral.<br>**10 .El súper-objetivo:** el alumno ha de identificar ese súper objetivo que moviliza su personaje, ese gran motivo por el cual lucha de principio a fin. | |

| | |
|---|---|
| **Obligación contractual:** | 7. Presentar los formatos establecidos por IDECUT, para presentación de los informes mensuales detallando las actividades realizadas, anexar los registros fotográficos y en medio magnético, formatos de inscripción, control de asistencia, compromisos y seguimiento de las acciones de implementación y fortalecimiento, donde se incluyen las planillas de inscripción de los grupos diligenciadas como parte del soporte de cada uno de los pagos. Presentar el informe mensual y la cuenta de cobro con los debidos soportes, sin excepción alguna |
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| Este mes de agosto se entregó en pdf los siguientes formatos:<br>✓ Formato de actividades<br>✓ formatos de inscripción<br>✓ control de asistencias<br>✓ planillas de seguimiento<br>✓ reporte y caracterización de población mensual en pdf<br>Se envían a los correos de coordinador de área ALEX alexnietoidecut@gmail.com y el maestro Arturo alvarez@cundinamarca.gov.co. | |

| | |
|---|---|
| **Obligación contractual:** | 8. Contribuir al desarrollo artístico y cultural del municipio dando un adecuado uso de los recursos humanos, logísticos, técnicos y económicos y aprovechando los talentos y habilidades artísticas encontradas en los participantes. |

| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: |
|---|
| En la elaboración de los cortometrajes y obras de teatro se han venido descubriendo los diversos talentos y gustos por cada uno de los alumnos, a partir de ahí se han logrado aprovechar sus habilidades como punto de partida para el desarrollo de los personajes.<br>Durante el periodo de ejecución y conforme a la obligación estipulada en el contrato se realizaron actividades lúdicas, talleres, aeróbicos, danza y actuación vinculando toda esta diversidad, hace necesaria una educación en valores como la tolerancia, el respeto a los demás (independientemente de sus características físicas, intelectuales o sensoriales, así como el fomento de unos hábitos y habilidades sociales que fomenten la buena convivencia entre todos. El trabajo a través del teatro y el juego dramático, atiende de forma global las diferentes dimensiones del niño o adulto puesto que con las obras de teatro que realizamos trabajamos tanto el desarrollo motriz, el cognitivo, el estético, el socio afectivo y el expresivo. Mediante el teatro el alumnado se mueve, baila, aprende que hay turnos de habla para comunicar, se habitúa a escuchar a quien habla, memoriza fragmentos de texto, realiza creaciones plásticas para hacer decorados y disfraces, se esfuerza por pronunciar correctamente, por hablar delante del público y vencer la timidez. |

| **Obligación contractual:** | 9. Crear una comunicación adecuada y constante entre el formador, estudiantes y padres de familia promoviendo un espacio de crítica constructiva y retroalimentación. |
|---|---|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| En este proceso de febrero a fin de contrato se mantuvo una comunicación apropiada y de respeto con los diferentes grupos de whassapp de los grupos, donde se comunicaba los eventos y actividades a desarrollar. Se compartió fotos, videos, agradecimientos entre otras.<br><br>Los padres de familia están contentos con el proceso y el aprendizaje de los niños y niñas ha permitido que las capacidades expresivas y comunicativas se han desarrollado de una forma más creativa y clara. Los estudiantes son personas líderes, competentes y emprendedoras. | |

| **Obligación contractual:** | 10 Apoyar al IDECUT y a los municipios del Departamento en la postulación, participación y presentación a convocatorias, programas, proyectos encaminados al fortalecimiento de los procesos de formación. Apoyar las actividades y los proyectos que requieran del enlace entre el IDECUT y los municipios del Departamento. |
|---|---|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| Las visitas que se realizan en el área rural del municipio con el interés de buscar aquellos actores que quieran y les guste el arte, se motivan con charlas, muestras, videos, grabaciones y fotos esto con el fin de que se unan a los grupos que están establecidos en el municipio. Se han ejecutado teniendo en cuenta las medidas preventivas reglamentarias durante la emergencia sanitaria y así prevenir la propagación del virus COVID – 19. Distanciamiento Social. La formadora aplica el alcohol, aislamiento, uso de tapabocas y lavado de manos. | |

| **Obligación contractual:** | **11** Elaborar una muestra final del trabajo realizado por cada uno de los grupos participantes. |
|---|---|
| ACTIVIDADES DESARROLLADAS: | |
| Desde que dimos inicio en el mes de febrero hasta este mes de septiembre se permitió llevar a cabo las siguientes presentaciones y ensayos.<br>EN LOS SIGUIENTES LINK PODEMOS OBSERVAR ENSAYOS Y PRESENTACIONES DEL MES DE FEBRERO A SEPTIEMBRE<br><br>https://youtu.be/Pzo-5RMMY10 las profesiones en pandemia vereda Chapala.<br>https://youtu.be/eocv4MYYzHE los implementos de Bioseguridad cómica Nazaret<br>https://youtu.be/eocv4MYYzHE la pandemia 2021<br>https://youtu.be/xaL6clytJd0 la obra estudiante Divina<br>https://youtu.be/2fPXVKj-vLI pinocho vereda<br>https://youtu.be/nSr2XP1RfJc<br>https://youtu.be/tsyOHq89jM4 familias modernas<br>https://youtu.be/N_KVmxKsi1g obra cómica | |

https://youtu.be/kAze2uo5jdw obra la pola
https://youtu.be/WuVWBr9tv9w la familia
https://youtube.com/watch?v=9jjN1yvmTL0&feature=share
EN ESTE LINK PODEMOS OBSERVAR LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN LA ESCUELA DE TEATRO IDECUT 2022 CARMEN DE CARUPA.

https://youtu.be/BELqJ8MgPdQ cierre de actividad en vereda el Hato.

| | |
|---|---|
| **Obligación contractual:** | 12 Participar en los Encuentros Pedagógicos del área desarrollada, así como en todas las capacitaciones y talleres convocados por el IDECUT. |

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Se participó activamente en los encuentros vía virtual convocados por la asesora territorial y nuestro maestro Arturo, son talleres donde se socializo gran trabajo en el arte de forma muy cordial con respeto y se comparten experiencias vividas, estrategias de trabajo, se muestra algunas puestas en escenas fue maravilloso poder mostrar y observar gran talento de nuestras comunidades.

| | |
|---|---|
| **Obligación contractual:** | 13. Cumplir las recomendaciones y requerimientos que haga el Supervisor del IDECUT en desarrollo del objeto del contrato. |

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

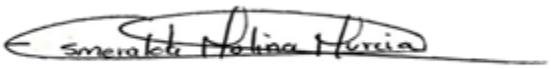
Las recomendaciones y requerimientos del supervisor se han aceptado con tranquilidad con el fin de organizar y dar un buen cumplimiento en este proceso 2022 con mucho respeto y responsabilidad los acuerdos propuestos con la administración municipal para tener el debido cuidado frente al desarrollo del trabajo presencial y dar cumplimiento en su totalidad con todos los protocolos de bioseguridad y con el registro actual de condición de salud de cada uno de los participantes.

| **CERTIFICACIÓN O CONCEPTO DEL SUPERVISOR** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **EL CONTRATISTA CUMPLIÓ A SATISFACCIÓN CON EL OBJETO DEL CONTRATO** | **SI** | **X** | **NO** | |
| **OBSERVACIONES:** | | | | |

**ANEXOS:**

1. REGISTRO FOTOGRAFICO
2. CUENTA DE COBRO No. 007
3. PLANILLA PARAFISCALES PLANILLA SIMPLE 1047844806
4. INFORME MENSUAL No. 007

**FIRMA DEL CONTRATISTA:**



| | |
|---|---|
| **LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA** | |

| | Día | Mes | Año |
|---|---|---|---|
| Fecha de expedición: | 14 | 09 | 2022 |

| EVIDENCIAS REGISTRO FOTOGRÁFICO<br><br>15/08/2022 A 14/09/2022 | NOMBRE CONTRATISTA:<br><br>LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA |
|---|---|
|  |  |
|  |  |

| | |
|---|---|
|  |  |